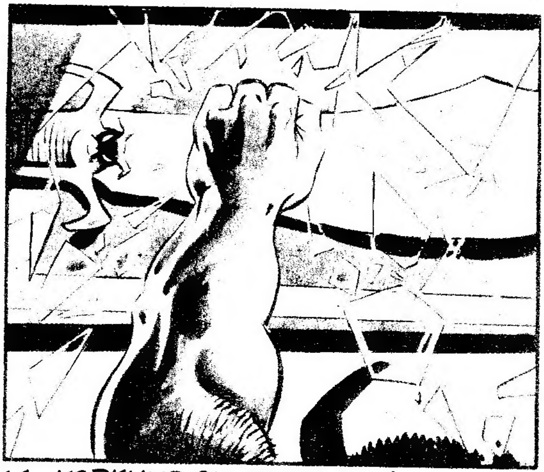
KORKU

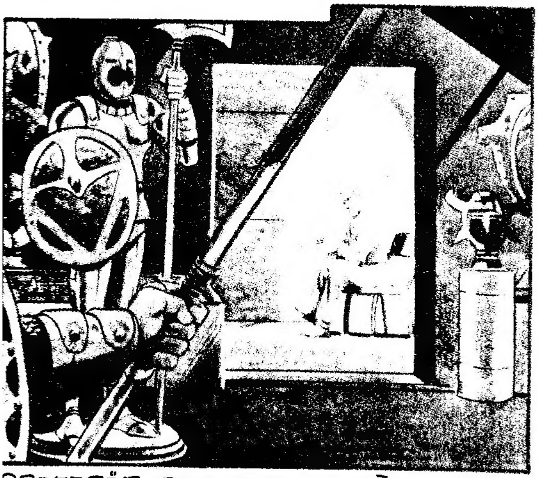
magazin

ERSİ

TARİHİN KARANLIKLARINDA KÖTÜ KUVVETLERLE İYİ KUVVETLER AMANSIZ BİR UĞRAŞ HALİNDEYDİLER...



KÖTÜ KUVVETLERİN SİLÂHLARI İSE DAİMA KORKUNÇ OLMUŞTUR... SİHİR VE BÜYÜYE DAYANMIŞTIR BU SİLÂHLAR ÇOĞU ZAMAN...



PROFESÖR BRAND AND DAĞLARINDA YAPTIĞI ARKEOLOJİ KAZILARINDA FARKINDA OLMADAN BÖYLE BİR SİLÂHI BULUP MÜZEYE GETİRMİŞTİ...

ŞEYTANIN KILICI

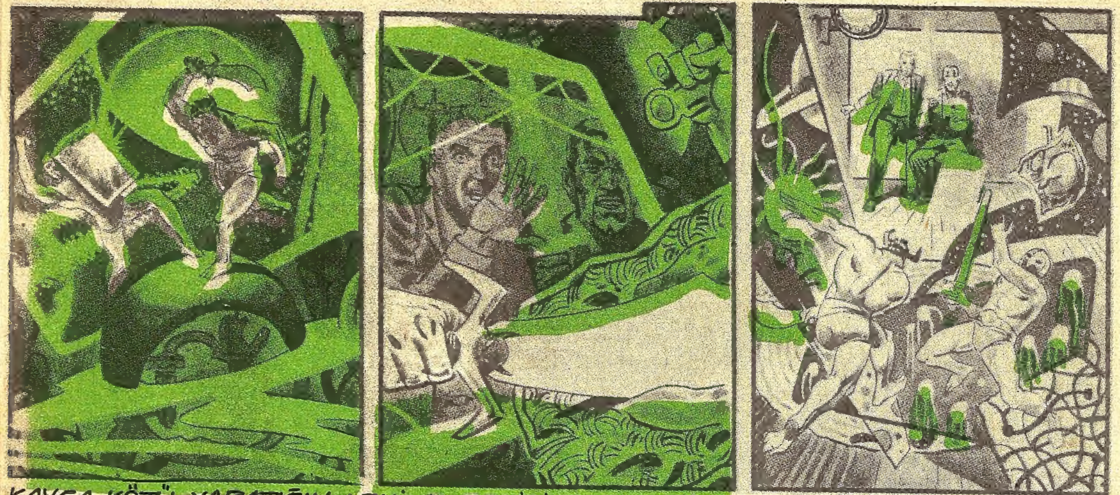
KİM YAPMIŞ OLABİLİR BUNU?
HELE BİR KADEH BİR ŞEY İÇ BAKALIM... SANA ANLATACAK ENTERESAN ŞEYLER VAR...
GALİBA BİZ BU KILICI ASIRLARDIR DURDUĞU YERDEN ALIP GETİRMEKLE,
HATA ETMİŞ OLDUK... DÜN GECE OLANLARI DİNLE BAK...
"PALA'NIN ÇALINDIĞI SAATLERDE MÜZE MÜDÜRÜ DAİRESİNDE ÇALIŞMAKTAYDI... KORİDORDA BİR ÇIĞLIK DUYULUR..."
"HADEME VE HİZMETÇİLER GÜRÜLTÜLER GELEN MÜDÜRÜN ODASINA KOŞARLAR... KAPIYI ZORLAR VE KIRARLAR...
"MÜZEDEKİ PALA KANLI BİR ŞEKİLDE GARİP BİR YARATIĞIN ELİNDEDİR VE MÜDÜR PARÇALANMIŞ YERDE YATMAKTADIR...

AZ SONRA OLAYI HABER ALAN MÜZE İKİNCİ MÜDÜRÜ ARABASINA ATLAR VE MÜZEYE KOŞAR...
BİRDEN OTOMOBİLİN ÖNÜNE ELİNDE PALA O GARİP YARATIK ÇIKAR...
OTOMOBİL DEVRİLİR, ŞOFÖR SON NEFESİNDE İKİNCİ MÜDÜRÜN NASIL PARÇALANDIĞINI ANLATIR...
PROFESÖR BRAND KONUŞMASININ BURASINDA ARA VERİR YUTKUNUR...
KILIÇ LÂNETLİYDİ DİYELİM... ÖLDÜRÜLENLENLERİN YERİNDEN ALINIP BURAYA GETİRİLMESİNDE SUÇLARI YOK Kİ!..
BİRAZ DÜŞÜN PAUL... ONLARIN ÖLDÜRÜLMESİYLE NE OLUR?!.
MÜDÜRSÜZ KALAN BİR MÜZEYE MÜDÜR TAYİN EDİLİR... BU MÜDÜR DE...
BEN OLURUM, DEĞİL Mİ?!

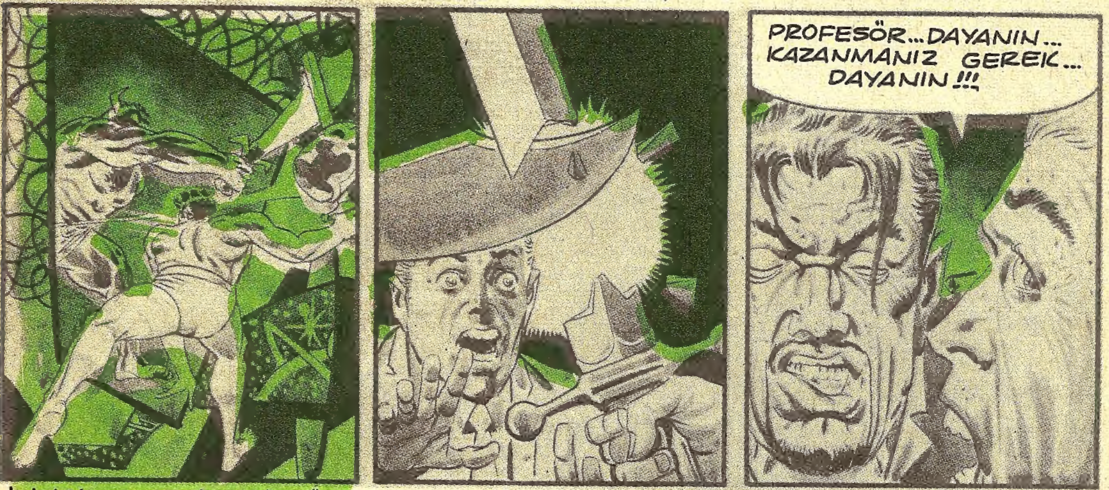
FAKAT.. PROFESÖR O YARATIKLA SİZİN NE İLGİNİZ OLABİLİR Kİ ?!..
HER İNSANIN İKİ KİŞİLİĞİ VARDIR... İYİ VEYA KÖTÜ OLARAK...
PROFESÖR VE ASİSTANI ÇALIŞMA ODASINA İNERLER...
PEKİ BU KILIÇ BİR İNSANIN KÖTÜ YANINI BİR YARATIK HALİNE GETİREBİLİR Mİ DİYORSUNUZ?
BU PALAYI BEN BULDUM VE GETİRDİM, O ZAMANDAN BERİ HUZURSUZUM.
BRAND'IN ÇALIŞMA ODASI BİR MÜZE GİBİYDİ...
BU HUZURSUZLUĞUNUZ RUHUNUZDAKİ KÖTÜ YANIN CANLANMASI MANASINA GELMEZ Kİ!..
DÜN GECE PALANIN YANINDA BULDUĞUMUZ YAZILARI ÇÖZMEĞE ÇALIŞIRKEN UYUYA KALMIŞIM.
UYANDIĞIMDA YAZIYA BAZI İLAVELERİN YAPILDIĞINI FARKETTİM.
KANLA YAZILMIŞ!..
KAN İZLERİ DUVARDA DAYALI KILICA DOĞRU UZANIYORDU...
OH... FAKAT... SİHİRLİ PALA BURADA!!..
ŞİMDİ ANLIYORSUN DEĞİL Mİ ?!
PROFESÖR DUVARDA DAYALI BİR KILIÇLA KALKANA UZANIR...
FAKAT KİŞİLİĞİNİZİN KÖTÜ YANI İÇİNİZDE. NE YAPABİLİRSİNİZ Kİ ?!..
MÜCADELE EDECEĞİM PAUL.

PROFESÖR BİR KILIÇ VE KALKAN ALIR...
O SİHİRLİ PALA BEN UYKUDA İKEN İÇİMDEKİ KÖTÜLÜĞÜ TAHRİK EDİYOR. KENDİMİ KONTROL ETMEĞE ÇALIŞMALIYIM.
İPNOTİZMA YOLUYLA SENİ KONTROL EDEBİLİRİM PROFESÖR...
PROFESÖRÜ İPNOTİZMA YOLUYLA KONTROL UYUTMAĞA ÇALIŞTIM
KENDİNİZİ RAHAT BIRAKIN... RAHAT OLUN.. BAKIN...
UYUYACAKSINIZ... UYUYACAKSINIZ... UYUYORSUNUZ.
PROFESÖR İPNOTİZMA İLE UYUYUNCA... VÜCUDUNDAN İKİ GÖLGE AYRILIR... İÇİNDEKİ KÖTÜLÜKLERİ TEMSİL EDEN ŞEYTANIN PALASI ELİNDE KORKUNÇ BİR YARATIK İLE, İYİLİĞİ TEMSİL EDEN BİR ŞÖVALYE...
PROFESÖR İŞTE İÇİNDEKİ KÖTÜLLÜKLER İLE İYİLİKLER KARŞI KARŞIYA!!
GAYRET PROFESÖR GAYRET.
PROFESÖRÜN İÇİNDEKİ İYİLİK VE KÖTÜLÜKLER KORKUNÇ BİR MÜCADELEYE GİRİŞİRLER...

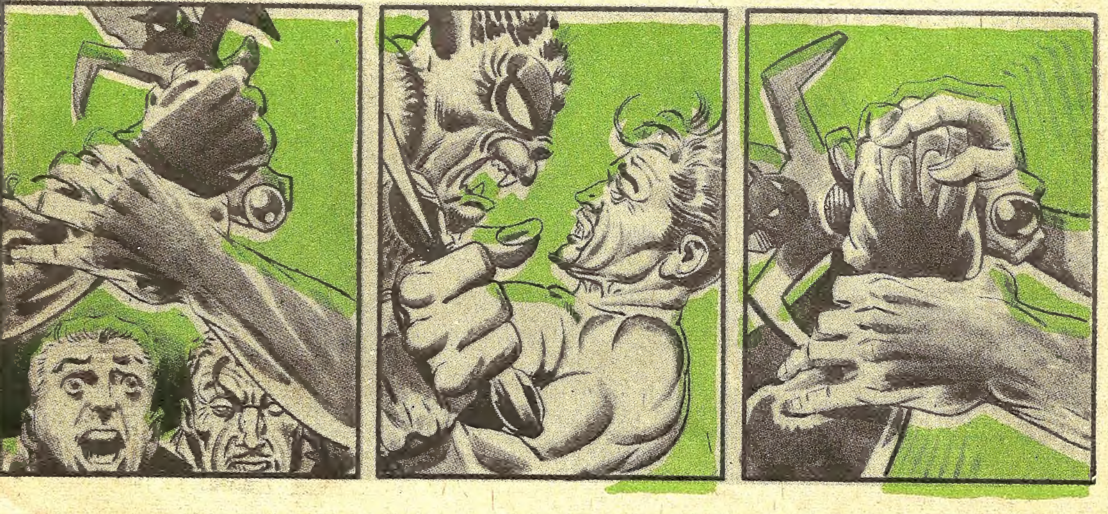
PROFESÖRÜN İÇ DÜNYASINDAKİ MÜCADELENİN TEMSİLCİLERİ KAHREDİCİ BİR UĞRAŞTAYDILAR...



KAVGA KÖTÜ YARATIĞIN LEHİNE GELİŞİYORDU... BİR DARBE İLE ŞEYTANIN PALASI İYİLİK ŞÖVALYESİNİN KILICINI İKİYE BÖLÜVERDİ...

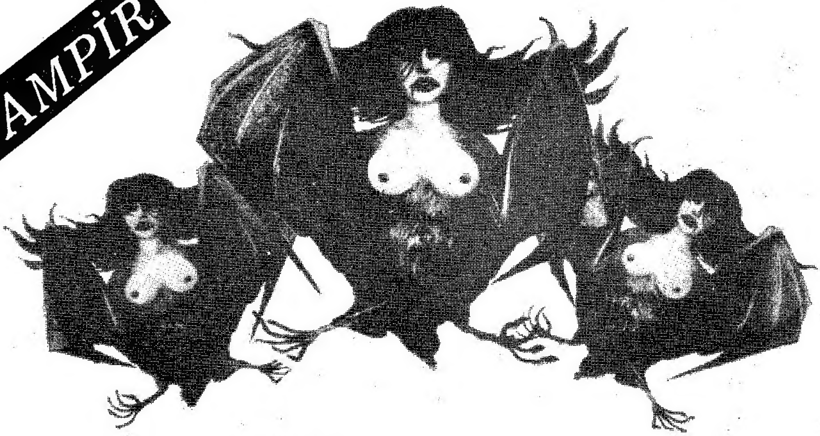


İYİLİĞİN TEMSİLCİSİ SÖVALYE SON BİR GAYRETLE ŞEYTANIN BİLEĞİNİ KAVRADI... BÜKTÜ... BÜKTÜ...



SİHİRLİ PALA KÖTÜ YARATIĞIN GÖGSÜNE SAPLANDI... O SIRADA PROFESÖRÜN AĞZINDAN BİR ÇIĞLIK DUYULDU...

GÜZEL VAMPİR



CARMİLLA

Yazan: SHERİDAN LE FANU

Elimde kılıcım ileri atıldım. Ayak seslerimi duyan canavar birden geri çekilip, yere atladı ve ben korkuyla bana bakan Millarca'yı gördüm. Hiç bir şey düşünmeden salladım kılıcımı ona, isabet etmedi ve bir anda kapının yanında gördüm onu, tekrar hücum ettim ve bir daha salladım kılıcımı, yazık o kaçmıştı kılıcım ise kapıya çarpmıştı. Bütün şatoyu baştan aşağı, aradıksa da canavar Mircalla'yı bulamadık kaçıp gitmişti. Sabaha karşı da yavrucuğum öldü.

Yaşlı general iyice heyecanlanmıştı. Ona hiç bir şey söyleyemedik. Babam mezar taşlarını okumaya başladı. General sırtını bir duvara dayamış ağlıyordu. Ben birden yaklaşan Madame ile Carmilla'nın seslerini duyar gibi oldum. Fakat sonra yine sessizlik başladı.

Bu atmosferde bu garip ve acıklı hikâyeyi dinlemek asabımı bozmuştu. İster istemez kendi başıma gelen esrarlı şeyleri düşündürüyordu bana... General gözlerini yere dikmiş öyle duruyordu.

Birden Gotik kemerlerin birinin altından Carmilla'nın güzel yüzü göründü, ben tam ona doğru koşacakken birden müthiş bir çığlık duydum.

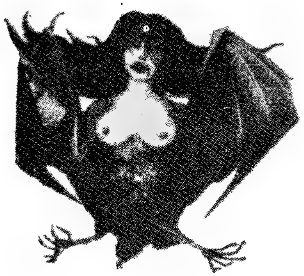
Yaşlı generaldi bu çığlığı atan. Yerde duran oduncunun unuttuğu baltalardan birini kavrayıp Carmilla'nın üstüne atıldı, yüzünde o ana kadar görmediğim,

bir nefret ve vahşet vardı. Carmilla birden çömeldi ve darbeden kurtuldu. Sonra birden ihtiyar adamın bileğini kavradı, bükmeğe başladı. Balta yere düştü ve kız kaçtı. General o hızla duvara çarptı, saçları diken diken olmuştu.

Bu korkunç sahne bir saniyede gelip geçti. . Sonra birden Madamein yanımda durduğunu farkettim. . . . "Carmilla nerede diye soruyordu."

"Bilmiyorum. . . gitti işte oradan. . ."

"Olamaz, dedi Madame, oradan ben geldim Carmilla yoktu orada."



Ve Carmilla, Carmilla diye bağırmaya başladı."

"Adı Carmilla' mı?" dedi General

"Evet Carmilla, dedim."

"Aramayın, artık bulamazsınız. Millarca yâni yıllarca önce yaşamış olan Kontes Karnestein ile Carmilla aynı kişi. Lânetlenmiş mezarından çıkmış etrafa ölüm saçıyor. Çabuk yavrum, rahibin evine gidip sığının, biz gelinceye kadar da oradan ayrılmayın. Onu bir daha göremeyeceksiniz."

BİR DENEY VE ÖLÜM

O kunuşurken içeri şimdiye kadar gördüğün en tuhaf görünüşlü bir adam girdi. Uzun boylu, göğsü çökmüş, kamburumsu, omuzları geniş, siyahlar giymiş bir adam.

Saçları uzundu ve omuzlarına dökülüyordu. Yüzü yanıktı. Geniş kenarlı bir şapka vardı başında. Gözünde altın çerçeveli bir gözlük bulunuyordu. Yavaş, fakat çevir bir şekilde yürüyordu. Yüzünde sürekli bir tebessüm, bir gök yüzüne, bir yere bakıyor, ince kollarını sallıyor, siyah eldivenli büyük elleriyle bir takın hareketler yapıyordu.

"İşte tam aradığım insan, diye General ayağa fırladı. Sizi gördüğümden dolayı ne derece sevinçliyim bilemezsiniz. Bu kadar çabuk sizi bulabileceğimi hiç ummuyordum" O sırada babam girmişti içeri. Onları birbirleriyle tanıştırdı. Hemen bir konuşma başladı. Siyahlı centilmen cebinden bükülmüş bir kâğıt çıkarıp onu açtı. Sonra bir kalem alarak eline, kâğıtın üzerinde birtakım işaretler ç yapmaya, çizgiler çizmeye başladı. Sonra yaprakları sararmış bir kitap çıktı ortaya, beraberce bir şeyler okudular.

Devamı gelecek sayıda

MEDUZANIN KALKANI
ARKEOLOG TED BARTLER EGE'DE ESKİ BİR YUNAN ŞEHRİ KALINTILARI ÜSTÜNDE KAZILAR YAPMAKTA İDİ... BİR GÜN...
BAY BARTLER, BAKIN PASLI BİR KALKAN BULDUM!.
BRAVO SİLVANO... ÇIKAR BAKALIM!.
SILVANO KALKANI TOPRAKTAN ÇIKARIR...
FAKAT...
AAAAH!!.

NE VAR SİLVANO...
NE OLUYOR !!.
YAAAAAAAAMMMMFF
HAYRET!.. BEM-
BEYAZ KESİLDİ!..
SİLVANO!..
NEN VAR ?!
KA-FLOOMP

BARTLER YARDIMCISININ YANINA KOŞAR... GÖRDÜĞÜ MANZARA DEHŞET VERİCİDİR...
BEMBEYAZ!
VE TAŞ GİBİ!..
EVET SİLVANO TAŞ KESİLDİ... TAŞ!..
KALKANI ÇEVİRİNCE OLDU BU...KALKANIN ÜZERİNDE BİR ŞEY...
AMAN ALLAHIM!.. EFSANEDEKİ GİBİ MEDUZA'NIN YILAN BAŞINI GÖRMÜŞ OLABİLİR?!
BARTLER, DEHŞET İÇİNDE PERİŞAN BİR HALDE ARKADAŞLARINA KOŞAR...
DEMIUS...RİCA EDERİM BIRAK BENİ--ARAMIZDA HER ŞEY BİTTİ...
BU İMKÂNSIZ BONNİE... SEN BENİMSİN!..

TOD BARTLER ORTAYA ÇIKMADAN, ÖNCE BANA KARŞI İYİYDİN !!
TOD !!
GRRR
ORTAK ! SANA NE OLDU BÖYLE.
KORKUNÇ... KORKUNÇ... EFSANE GERÇEKLEŞİYOR GALİBA !?
ŞOK GEÇİREN TOD KENDİNE GELİNCE OLANLARI ANLATIR...
MEDUZA'NIN BAŞIMI ?. SADECE BİR EFSANE CANIM !
DOSTUM, FAZLA GÜNEŞTE KALMIŞSIN, BAŞINA VURMUŞ SICAK...
HA !
ADAMIN NASIL HEYKEL KESİLDİĞİNİ GÖRÜNCE BÖYLE KONUŞAMAYACAKSIN... GELİN ORAYA GİDELİM !..
AZ SONRA...
ZAVALLI SİLVANO ! İNANILMAZ BİR ŞEY BU... NASIL DI EFSANE TAM HATIRLAYAMIYORUM TOD ?!.
MÜTHİŞ BİR ŞEY... ESKİ YUNANDA ŞÖYLE DERLERDİ...

DEVAMI VAR

»GEÇEN SAYIDAN ÖZET«

İKİ MACERAPEREST PERU'DA BİR DAĞ KÖYÜNE GELİRLER... CİVARDA HEYKELLERE BENZİYEN KAYALIKLARDA KAZI YAPMAK İSTERLER... KÖYLÜLER ONLARI FENA KARŞILAR VE BİR EFSANEDEN SÖZ EDERLER. YÜZYILLAR ÖNCE BARBARLARIN SALDIRISINDA, CİVARDAKİ YANAR-DAĞ ATEŞ PÜSKÜREREK HAYDUTLARI KÜL VE LÂV İLE ÖRTÜP ONLARI KAYALARA ÇEVİRDİĞİNİ SÖYLERLER...

KAYALIKLARDAN UZAK DURMALARINI TEMBİHLERLERSEDE, BİR GECE GİZLİCE KAYALARA KAZMA VURURLAR VE...

SONRA...
NE OLUYOR ?!
ÇATLAKTAN KAYANIN İÇİNE HAVA GİRDİ... ŞİMDİ KAYALAR PARÇALANIYOR !!..
KAYALAR YAVAŞ YAVAŞ ÇATLAR... BARBARLAR GÖRÜNÜRLER...
CANLANIYORLAR!
ÖLÜLER KIMILDIYOR !!..
YUCATAN YİNE SECARA KÖYÜNE SALDIRACAK... KAPTAN TABANCANI ÇEK!.. ELİNİ ÇABUK TUT!!..
ÖLÜLERİN ÜZERİNE ATEŞ EDERLER NAFİLE...
YÜRÜYORLAR !!..

YUCATAN VE ADAMLARI İLERLER... HİÇ BİR ŞEY DURDURAMAZ ONLARI...
KÖYE HABER SALALIM!
KAYALAR AÇILDI... HAYDUTLAR HÜCUM EDİYORLAR!
KÖPEKLER!..
DOKUNDUNUZ ONLARA HAYDUTLARI CANLANDIRDINIZ!..
SİLÂHLANIN!.. YUCATAN'IN ADAMLARI GELİYORLAR!!.

... ÖLÜLER YAVAŞ YAVAŞ İLERLER.
KÖY HALKI KORKUDAN NE YAPACAĞINI ŞAŞIRMIŞTIR...
ERİYORLAR!.. CANLI DEĞİL BUNLAR!!!
ONLARI CANLANDIRAN HAVA ŞİMDİ ONLARI ERİTİYOR!..

TEK BİR ÇARE KALDI!..
TAPINAĞA GİTMEK!

SONRA...
ALTIN ARMA ONLARLA PAZARLIK EDECEK... ÖLDÜRECEKLER ONU.

PROFESÖR HAYÂLETLERE DOĞRU YÜRÜR...
ERİYORLAR!.. HEPSİ TOZ OLUYOR!.. YUCATAN ALTIN ARMA-YI ALIYOR...

YUCATAN ERİYEN ADAMLARINI GERİ GÖTÜRÜR...
GİDİYORLAR!.. TEPELERE DOĞRU...
GİTME PEŞLERİNDEN, SABAHI BEKLEYELİM.
EVET, BIRAK RAHAT ETSİNLER.
ŞAFAKTA...
HEPSİ KAYBOLMUŞLAR...
SADECE UFAK TOZ YIĞINLARI ARTA KALAN... TABİİ ÖLÜME KAVUŞTULAR.
KÖYÜMÜZ KURTULDU 300 YILLIK KORKUDA BİTTİ... ARMAYI ALIN!
LÂV VE KİLLERİN ASIRLARDIR ÖRTTÜĞÜ BARBARLAR, HAVAYLA TEMASA GEÇİNCE GERÇEKTEN CANLANDILAR MI?.. YOKSA KÖYLÜLER BÖYLE Mİ SANDI KORKUDAN... BİLİNMEZ!..

MANYAK

Bu fikir Tony'nin aklına gelmişti...

Ben, o ve küçük sevgilim Jane sinemadan çıkıyorduk. Berbat bir film uğruna son meteliğimizi de harcamıştık. Vakit geç, gece yarısına gelmekteydi. Bir şeyler çarpmak için birini dalgaya düşürmek gerekiyordu.

Hem de en kısa yoldan...

İşte o zaman delikanlıyı gördük.

Sinema kapısı önünde durmuş, çıkanları yan gözle süzüyordu. Ablak yüzlü, yağlı iri vücutlu antipatik biriydi. Önü açık ceketinden görünen bel kayışının üstünden yağlı karnı fırlamıştı.

Ama pis bakışlı gözleri garip bir parıltıyla yanıyordu. Sonra elmas gravat iğnesi, hakiki elmas olduğuna emin olduğumuz kravat iğnesi ve altın kol düğmeleri gözümüze çarptı.

Bu küçük şeyler ilk bakışta tabiki herkezin gözüne çarpmamakta idi. Sadece ablak yüzü farkedilirdi onun.

Beyaz, iri bir leke gibi... Ve küçük domuz gözüne benziyen gözleri...

Bu gözler önünden geçen her kızı çırılçıplak soyarcasına hayasız bir parıltıyla yanıyordu.

Üst dudağının üstü ve alnı ter damlaları ile kaplı olup cebinden mendilini çıkararak onları silmeyi akıl etmiyordu.

Hele güzel bir kız önünden geçmeye görsün... Kemik kokusu almış bir köpek gibi yapmacıklı bir tebessümle ona doğru eğilerek rezilce söz atıyordu. Sonra Jane'i gördü, ve kocaman mendilini çıkararak alnını kuruladı. Kursağı kaynayan bir kazandı sanki. Durmadan, kaynayan su sızdıran bir kazan...

Ondan hiç hoşlanmadım.

Jane de bu gece hakiki bir taş bebek hani...

Kalçalarının bütün güzelliğini meydana çıkaran beyaz ince bir eteklik giymişti. Vücuduna iyice yapışan bu eteklik her adım atışında bütün güzel hatlarını meydana koyuyor, onu seyredenlerin başlarını döndürüyordu. "V" biçimi açık yakalı, kolsuz, eflatun buluzu ise gözlerinin rengine nasılsa uymuştu...

Genç ve minyondu Jane.

Caddenin nihayetine kadar yürüdük, sonra durduk. Tony bir sigara yaktı. Tavırları reisimiz olduğunu gösteren kabadayılıktaydı.

-Herifi enseleyemiyecek miyiz diye sordu.

Bu fikir hiç te hoşuma gitmedi ve ona içime doğan hoşnutsuzluğu açık açık söyledim.

-Neyin var bu akşam bebek?

Diye Tony pis pis sırıttı. Burnuna hiç mi mangır kokusu dolmadı? Hımbıllaşıyorsun galiba... Herifin elmas iğnesi ile altın kol düğmelerini de görmeyecek kadar kör mü oldun yoksa? Cebinde kuruşu bile olmasa onlar bizi üç gün paşa gibi geçindirir.

-Yüzünü sevmedim. Uğursuz kötü bakışları derime batıyordu sanki.

-Yani aklı kadın olsun erkek olsun herkezin sadece cinsiyeti üzerinde mi duruyorsun demek istiyorsun? Bize ne yahu. Şüphe yok ki herif biraz manyak tipli.. Ama kendini ilgilendiren bir şey bu. Bizi ilgilendiren iğnesiyle kol düğmeleri. Birer sandöviç yiyecek paramız kalmadığını unutuyorsun galiba... Belki de bunamaya başladın delikanlı, topla kendini bakalım.

-Ne dersen de. Ondan hoşlanmadım. Başka bir voli çevirelim.

-Voliler sokaklara dağılmaşta biz içinden en kralını seçeceğiz değil mi?

Sen iyice saçmalıyorsun. Hadi bakalım aklını başanı al... O bizim bu geceki ekmeğimiz, ekmeğimiz, anladın mı?

Tony'ye baş eğeceğimi biliyordum. Çünkü her zaman onun emirlerine itaat ederdim. Jane' ye baktım:

-Sen ne düşünüyorsun?

Kız ağır bir sesle:

-Bir şey bilmiyorum, diye mırıldandı.. Bana bakış şeklini bende beğenmedim. Tüylerimi ürpertti bakışları.

Tony sigarasını bitirmişti. İyice ufalan izmariti hiddetle yere attıktan sonra:

-Yeter diye bağırdı. Sizin mızmızlığınızı dinliyecek vaktim yok. Sokaklar gittikçe tenhalaşıyor.... ve... ve bu oğlan çantada keklik..

-Belki doğru söylüyorsun Tony ama... neden bilmem kötü bir şeyler hissediyorum onda.

-Dinle ahbap. Bu işin kolay olduğunu görmesem, kötü bir yön farketsem ve meteliksiz olmasak, kendimi tehlikeye atacak bir budalakıkta bulunurmuyum hiç... Sadece sizin mi canınız var? Yakalanacak olursak kodesi sadece siz mi boylayacaksınız? Ha,

Jane'e bakarak:

-Evet doğru söylüyorsun, diye cevap verdim.

Kız Tony'ye boyun eğeceğimi, biliyordu. Biliyor ve o da korkuyordu. Tuhaf bir şekilde korkuyordu. Güzel yüzü sapsarıydı ve bir ayağı üzerinde sekercesine sallanıp duruyordu.

Daha sokak kadınlığına yeni başlamıştı. Müşterilerden topladığı parayı bana getiriyordu. Yani, gönlünün erkeği bendim.

Açık gözdü ve her dediğimi yapacak kadar bana bağlıydı. Kızın müdafaasız olduğunu ve korktuğunu görüyor, Tony'nin canını cehenneme yollamak istiyordum. Ama benimde kabadayılığa halel getirmiyecek olan bazı şeylere inancım vardı. Sonra Tony beni bir tabansız zanneder, karı kısmına yaltaklanan zibidinin teki sanırdı.

-İşin çantada keklik . olduğuna emin misin Tony?

-Tabii dostum, tabii,

Jane'e artık bakmaya cesaret edemiyordum ama onun tükürü - ğünü güçlükle yuttuğunu hissedi - yordum.

Titreyen elile kolumu tuttu.

-Kabul ediyormusun Jane? diye sordum.

Çekiniyordu ama yine de ağır ağır kabul ettiğini belirten bir şekilde başını salladı. Konuşurken sesi titriyordu:

-Sen her ne istesen bilirsin ki, yaparım Jake.

Tony sevinçle avuçlarını uğuşturdu.

-Mükemmel dostlarım. Haydi, gidiyoruz değil mi?

-Evet, söyle bakalım...

-Öyleyse dinleyin: yapacaklarınızı size söyleyeyim, sen önden yürüyecek ve kırıta kırıta şişko delikanlıya yaklaşacaksın Jane. Sonra onu tenha, dar bir sokağa çekersin. Anlıyorsun ne demek istediğimi değil mi? Jake ile ben sizi izliyeceğiz. Bir kere istediğimiz ıssızlıktaki sokağa daldınız mı, üstünüze saldırıp ve gencin ceplerini temizledikten sonra işini bitireceğiz. Sonra da cızlamı çekeriz. Sen bizim tuzağımız, kapanımızsın. Çok basit bir şey değil mi?

Cebimden yarım bir izmarit çıkararak yaktım. Kuru bir yaprak gibi titriyordum ama korkumu a- laylı sözler altında saklıyordum.

Kendi kendime Jane'i tanıdık-tan sonra uslu bir kocaya döndüğümü tekrarlıyarak küfürler ediyor, bu küfürlerden cesaret almaya çalışıyordum.

Eskiden buna benzer azmı iş yapmıştık?...

Hem de sık sık. . Hepside başarılı olmuş ceplerimiz para dolmuştu...

Jane zayı bir sesle:

-Tamam, dedi. Ama o pis bakışlı herifle beni izliyeceğinize söz verin. Geç kalmayın, ben onu en çabuk tarafından karanlık bir karanlık sokağa çekerim. Dediğim gibi sadece siz geç kalmayın. Çünkü neden bilmem bana korku veriyor o adam.

-Sizi izliyeceğiz bebeğim. Söz veriyorum. Ve bilirsin ki sözümü tutarım.

Jane topuklarının ucunda yükselerek Tony'nun önünde beni dudaklarımdan öptü.

Oh, ne de tatlı kız yarabbi...

Hakiki bir bebek...

Sokak fenerinin direğine dayanarak yürüyüşüne baktım. Yeniden içimi derin bir şefkat ve acıma kapladı. Kendimi hiç te iyi hissetmemeğe başladım.

Şişman delikanlı da beni korkutan bir şey vardı...

Kıza bakıyor ve alnından seller gibi akan terleri siliyordu. Evet kendinden geçmişti sanki.

Gözleri kızdaydı ne Tony'yi ne de beni görüyordu. Gece yarısı böyle bir tesadüfe hayret ettiği belliydi.

Kız öylesine güzel ve gençti ki, henüz on altı yaşındaydı. Buna rağmen işini biliyordu.

Pişkin bir halle durdu ve oğlanla konuşmağa başladılar. Şişko oğlan arsız arsız güldüğünü ve iri elini kızın buluzundan içeri soktuğunu görüyordum.

İçimde onu hemen, oracıkta boğuvermek arzusu geldi.

-Sakin ol, sakin ol, diye Tony mırıldandı.

O zaman şişko delikanlıya yüksek sesle küfrettiğimin farkına vardım.

Oğlan kolunu kızın beline doladı ve önümüzde ilerliyerek dar bir sokağa yöneldiler.

Küçük dostumun ayak sürüyüşünden onun delikanlıdan derin bir şekilde korktuğunu anlıyordum.

-Yürü Tony, diye ilerledim.

-Sersemlik etme, dedi Tony. Bekle biraz. Daha vakit gelmedi. Her şeyi berbat etmek mi s istiyorsun yoksa?

Kendimi sakin olmaya zorladım. Tony'nin haklı olduğunu biliyordum.

Kendi kendime kuvvet vermik için neler söylemiyordum, neler.. Jane ilk defa mı bir erkekle yatacaktı sanki?.. Bu onun işi değil miydi?...

Neticede, iş işti. . O bir orospu, ben de bir hırsızdım...

İkimizde budala değildik. Eninde sonunda belâları atlatır ve keyfimize bakardık...

Ama bu sözler şimdi bir işe yaramıyordu..

Kendimi iyi hissetmiyordum.

İçime bir uğursuzluk olacağı, korkusu sinmişti...

Jane ile delikanlı artık karanlık sokağa k dalmışlar, görünmez olmuşlardı.

-Yürü, onları bastıralım vakit geldi dedi Tony.

Ona sözünü ikinci defa tekrarlatmadım. Atıldım. Caddeye geçiyoruz...

Daha hızlı, daha hızlı . . Koşmak istiyorum. Elim ayağım buz gibi. Baştan aşağı kanım soğuk akıyor sanki.

Dar sokağa yüz metre kadar bir şey var ama sanki oraya hiç ulaşamıyacakmışız gibi mesafe uzuyor gözümde.

-Tabii adımlarla yürü, diye Tony fısıldadı. Dikkatli ol, adımlarının tabii olmasına çalış.

Oh. Bir bu eksikti... İşte önümüzde aynasızların arabası durdu. İki polis kaldırıma atladı. Biri sert bir sesle:

Hey ikiniz de olduğunuz yerde durunuz bakalım, diye bağırdı.

-Neden? Ne yaptık ki? dedi... Tony.

-Şimdi öğreneceksiniz. Şuraya duvara doğru dizilin bakalım.

-Dinleyiniz mösyö,... diye, söze karışmak istedim.

-Sus bakalım. Ne dediğimi anlamadın mı?

Bu tondaki bir sesle münakaşa edilemezdi. Ellerimiz havada, dar sokağın başındaki evin taş duvarı önüne doğru ilerledik.

Polis ellerini bütün vücudumda dolaştırarak üstümü aradı. Bir şey bulamadı.

-Nereden geliyorsun? diye sordu.

-Sinemadan. Daha yeni çıktık.. Son matineye gitmiştik.

Ah. Öylemi?

-Tabii mösyö, İnsanların sinemaya gitmekten alıkoyan bir kanun yok, değil mi ya?

-Ya diğeri? diye arkadaşına sordu.

-Onda da bir şey yok, dedi arkadaşı. Karakola götürmemiz lâzım mı?

Birden, zannedersem bayılmak üzere olduğumu gördüm. Dizlerim öylesine büyük bir şeddetli titremeye başladıki düşmemek için yanında durduğumuz evin duvarına dayandım.

Devamı 31 de

KURŞUN ASKER
İTİRAF ETMEK LÂZIM Kİ İYİ AMAÇLI BÜYÜLER HEPİMİZİN HOŞUNA GİDER...

KRAL CHARLES'İ HALK ÇOK SEVERDİ...
YAŞASIN KRALIMIZ!
TANRI İYİ KRALIMIZI KORUSUN!
KRALIMIZ ÇOK YAŞA.
GENERAL KOZAR BU KÜÇÜK ÜLKEDE KRALI TEK ÇEKEMİYEN ADAMDI.
HAH!.. ZAYIF BİR BUDALA BU KIRAL. ORDUYU ELE GEÇİRİP ONU DEVİRECEĞİM.
FAKAT...
...BU İHANETTİR. SONRA ÇOK KAN DÖKÜLEBİLİR!..
VIZ GELİR BANA BU!.. HİÇ BİR ŞEY BENİ ENGELLEYEMEZ!!.
HELE SENİN GİBİ PISIRIKLAR!!.
BİR İHTİLÂL İLE İKTİDARA GEÇİLEBİLİR AMA... YETERLİ CESARETİM YOK. ÖLDÜRÜLMEKTEN DE ÇOK KORKUYORUM.

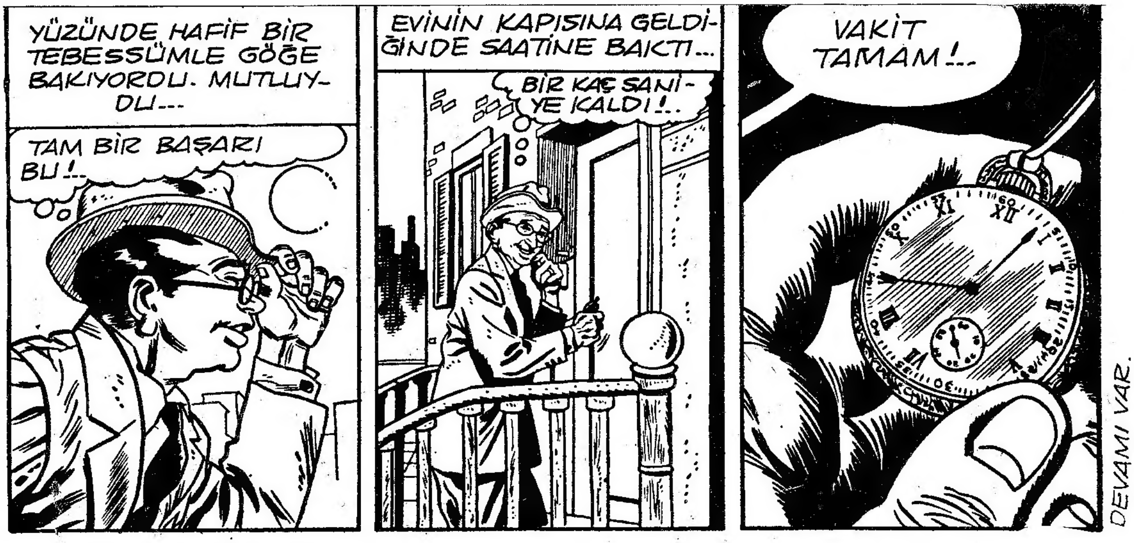
GENERAL KOZAR DA BÜTÜN HAİNLER GİBİ GERÇEKTE DÜPEDÜZ BİR KORKAKTI...
YÜRÜYÜN! BİZ DAHA GÜÇLÜ VE KALABALIĞIZ... ZAFER BİZİMDİR!!
KOZAR RÜYASINDA BİLE KORKUNUN ELİNDE OYUNCAK OLUR.
TESLİM OLUYORUM!..
HATA ETTİM!
AFFEDİN!
MERHAMET EDİN!..
İŞKENCE ETMEYİN BANA!
ÖLDÜRMEYİN BENİ.. ÖLMEK İSTEMİYORUM.
AH, ÇOK ŞÜKÜR, SADECE BİR RÜYAYMIŞ!!..
AH!!
AH BİRAZ CESARETİM OLSA... ÇARPIŞMAKTAN, YARALANMAKTAN VE ÖLMEKTEN KORKMASAM...
GENERAL KOZAR, BİR GÜN BİR KASABADAN GEÇERKEN ÜNLÜ BİR BÜYÜCÜDEN SÖZ EDİLDİĞİNİ DUYAR...
BU İHTİYAR ÇİNGENENİN BÜYÜ İLE YAPAMAYACAĞI ŞEY YOKTUR.
EVET, O HERŞEYE MUKTEDİRDİR.
BANA YARDIM EDEBİLİR!

KOZAR, ÇİNGENEYİ HUZURUNA GETİRTİR.
BİZİ YALNIZ BIRAKIN.
BENİ NİYE ZORLA GETİRTTİNİZ ?!_ SUÇUM NEDİR ?!.
ŞÖHRETİNİ DUYDUM İHTİYAR ÇİNGENE... SENDEN BENİM İÇİN BÜYÜ YAPMANI İSTİYORUM.
BUNU NE İÇİN İSTİYORSUNUZ ?
KURŞUN VE SÜNGÜLER BANA İŞLEMESİN, BENİ ÖLDÜRMESİN İSTİYORUM!
BÖYLECE SİLÂHLI BİR İHTİLÂLİ KORKUSUZCA BAŞARABİLİRİM !..
BANA BU GÜCÜ VE SAĞLAMLIĞI VERİRSEN KIRAL OLUNCA SENİ MÜKÂFATLANDIRIRIM.
BENİ VE HALKIMI TEHDİT EDEREK İYİ BİR KRALIN TAHTINI İSTİYORSUNUZ.
TAMAM !.. SÖYLEDİĞİN GİBİ... AKSİ HALDE KENDİNİ ÖLMÜŞ BİL !!!..
BU ÇOK KÖTÜ BİR İŞ!
BÜYÜCÜ BASKI ALTINDA İŞE KOYULUR...
YARASA TOZU, AKBABA KANI.. VE KARANLIKLARIN SİHRİ.
ÇABUK OL BUNAK !..

İSTEDİĞİM OLACAK MI, SÖYLE ?!..
EVET GENERAL... KURŞUN VE KILIÇ İŞLEMEZ OLACAKSINIZ !..
HEY, PİS ÇİNGENE! BANA OYUN OYNUYORSUN GALİBA ?!..
HA, HAH! TAM İSTEDİĞİN GİBİ OLDU !..
HEY... NE YAPIYORSUN... DUR... İMDAT !!..
ARTIK YARALANMAK VE ÖLMEK KORKUN KALMAMIŞTIR GENERAL ÇÜNKİ...
BİR OYUNCAK KURŞUN ASKER HALİNE GELDİN !
SON

GÜNEŞİ KARARTAN ADAM

HALK KORKU VE DEHŞET İÇİNDEDİR...
KORKUYORUM ANNECİĞİM!..
YAVRUM..
HALK ORAYA BURAYA KOŞUŞUYORDU.
İNSANLAR BAĞRIŞIYOR. HAYVANLAR ULUYORDU..
YARDIM EDİN.. SAKATIM. KURTARIN BENİ!..
SANKİ KIYAMET GÜNÜYDÜ, DÜNYANIN SONU GELMİŞTİ...
HERKES KORKU İÇİNDE EVLERİNE KAPANMIŞ...
SLAM
SOKAKLAR BOMBOŞ KALMIŞTI...
PARLOR'S
GARBAGE COLLECTOR
YALNIZ UFAK TEFEK BİR ADAM SAKİN SAKİN YÜRÜYORDU SOKAKTA...
Hotel
HOTEL



MANYAK

(23 üncü sayfadan devam)

Öteden beri aynasızları, yani polisleri sevmezdim. Bu hissimi, onlardan saklamaz, biçimine göre yüzlerine haykırırdım.

Ama bu gece, bu gece böyle bir şey yapamazdım. Düşüncelerim sadece karanlık sokakta kaybolan Jane ile şişko oğlandaydı.

Polislere yalvarmaya başladım Bizi karakola götürmeğe kalkarsalar... Aman yarabbi. Karakol bulunduğumuz yerden en azından bir buçuk kilometre uzaktı...

-Dinleyiniz mösyöler, biz sinemadaydık... Yemin ederim ki sinemadan henüz çıktık...

Polisler kısa bir düşünceye daldılar. Sonra biri arkadaşına:

-Şunu sinemaya kadar götür. Orada olduklarını doğrulayacak bir delil buy, dedi.

Polis, beraberinde Tony, az önce gelmiş olduğumuz yola doğru yürümeye başladılar.

Bağırmak istiyordum.

Sert sesli aynasız cebinden bir cigara çıkararak yaktı. Onun acelesi ve içini kavuran bir endişesi yoktu tabii,

Arkadaşını rahat rahat bekliyebilirdi.

Ama ben. . ben ateş üstünde oturan bir kaplandan farksızdım. Kısık gözlerile beni tepeden tırnağa süzdükten sonra:

-Epey sinirli, gözüküyorsun... Bir derdin mi var? diye sordu.

Büyük bir kuvvet sarfederek gülümsedim..

-Yo... ne derdim olacak? dedim..

-Bilmem. Bende kendi kendime onu soruyordum.

Üzüntü ve merak beynimi altüst ederken güldü. Oh, derdim vardı... Hem de büyük bir derdim...

Şişman delikanlının yüzü kötü anlamlarla doluydu. Ama bu kötülük neydi bilmiyorum...

Ya anormal zevkleri varsa bu herifin Ya Jane'i namuslu bir vatandaş gibi sevmezse?...

Neredeyse deli olacağım. İkisinin kaybolduğunu karanlık sokağa, göz attım. Oradan en küçük bir ses bir gürültü gelmiyordu.

Polise:

-Ne arıyorsunuz? Bizi neden durdurdunuz? diye sordum.

-Serseriler bu sokakta bir dükkânı soyarak kaçmışlar. Onları arıyoruz.

-Dükkânı biz soymadık.

Polis sigarasına dikkatle bakıyordu.

-Bunu çabuk anlıyacağız delikanlı.

Bakışlarım yeniden karanlık olan sokağa daldı. Sırtımdan terler akıyor, çamaşırlarım vücuduma yapışıyordu. İçimdeki korkunç endişeye maddî bir acı katmak amacıyla tırnaklarımı yanında bulunduğum duvara sapladım.

Birden, karanlık sokaktan şişman delikanlı yalnız başına çıktı.

Kısa bir an olduğu yerde hareketsiz durdu, çıktığı sokakta bir şey düşürmüş gibi omuzu üzerinden arkasına baktı.

Sonra yere bir şey attığını farkettim.

Kaldırım kenarında kaybolan, karanlıkta görünmeyen bir şey.

Benim kendisine baktığımı gördü, yolun aksi istikametindeki bir başka karanlık sokağa doğru acele adımlarla dalarak gözden kayboldu.

Dilim ağzımda büyümüştü adeta..

Konuşmak istiyor, bir kelime bile söyliyemiyordum. Gözlerim şişman delikanlının kaybolduğu uğursuz karanlık sokaktaydı. Hatta aynasızla dönen Tony'de göremez olmuştum.

-Sinemada oldukları doğruymuş, dedi polis. Biletçi kız onu tanıdı.

-Tamam. Evinize gidebilirsiniz artık delikanlılar.

Ama ben artık bir şey dilemiyordum. Sürünür gibi Jane'in girdiği dar sokağa yürüdüm. Tony arkamdan geliyordu. Polisler arabalarına bindiler, gittiler.

Cehenneme kadar yolları var.

Hızlandım, sonradan koşmaya, başladım. Şişman delikanlının yoldan çıkıp bir an durduğu köşeye geldik.

Tony eğilerek uğursuz şişkonun yere attığı şeyi aldı.

Onu sokak fenerine doğru kaldırarak baktı. Bir bıçaktı bu...

Vıcık vıcık kan içinde bir bıçak...

Bir saniye bakışlarımız karşılaştı. Sonra hızla sokağa daldık... Kendimi çok kötü hissediyor, kusmak istiyordum. Çünkü orada Jane'i ne halde bulacağımız çok iyi biliyordum.

KORKU MAGAZIN CILTLERINI İTİMAT KİTABEVİ
Cağaloğlu Narlıbahçe Sokak No 19 P. K. 1283
ADRESİNDEN TEMİN EDEBİLIRSİNİZ?..

KORKU Salı günleri çıkar dehşet ve heyecan dergisi. Sahibi ve Sorumlu yönetmeni: Mehmet Kemal Benli. Yönetim : Ziya Sezer. Ressam : Hayri. Filimler : Reo teknik. Baskı:Duran Ofset. Cilt:Fazilet Mücellithanesi. Adres: Cağaloğlu Çemberlitaş Palas Kat: l. Tel : 221676

SAYI : 88 7 NİSAN 1969 FİATI 100 KURUŞ

Düzenleme : Akşamsefası